

2. DAS FISCHERMÄDCHEN – LA FILLE DU PÊCHEUR

Du schönes Fischermädchen, treibe den Kahn ans Land –
 Komm zu mir und setze dich nieder, wir kosen Hand in Hand.
 Leg an mein Herz dein Köpfchen und fürchte dich nicht zu sehr,
 Vertraust du dich doch sorglos täglich dem wilden Meer.
 Mein Herz gleicht ganz dem Meere, hat Sturm und Ebb' und Flut,
 Und manche schöne Perle in seiner Tiefe ruht.

(Heine)

Etwas geschwind

pp dolciss.
una corda

6 die Begleitung immer pp

mit Ausdruck
*)
mf poeticamente
pp
ped. *

12

ped. * ped. *

18 poco ritard.[- - -]

sempre pp
ped. *

* Die Noten, deren Striche aufwärts gehen, werden mit der rechten Hand, die abwärtsgehenden mit der linken gespielt. (Liszt's Anmerkung)

* The notes with ascending stems will be played with the right hand, those with descending stems with the left one. (Liszt's remark)

24 poco ritard. - - - - -

smorz.

il canto sempre marcato

30

ed espressivo

35

40

10

45

sempre più dim. smorz. semplice ma sem-

poco ritard.

51

pre espr. dolce.

57

62

poco ritard. Ritornell sempre pp

(wie mit Zerstreuung fortfahrend)*

Zweites Ritornell

sempre dolciss. e un poco riten. il tempo

68

Fine

* (to continue as if absent-mindedly)

2 1 8 2 1 8

pp

Reo.

Reo.

Reo.

33

riten. - - - sempre più riten. -

perdendosi

ppp sempre

87

dolciss.

Reo.

91

smorz.